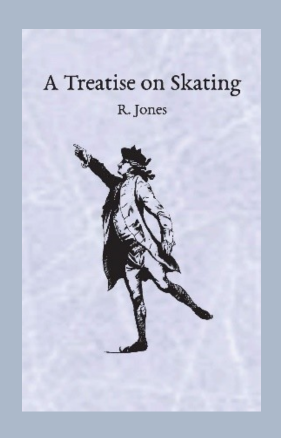
# HISTORIA DEL PATINAJE ARTÍSTICO

El patinaje artístico tal y como hoy lo conocemos parte de la influencia del estadounidense Jackson Haines, que había sido bailarín de ballet y artista de variedades antes de especializarse en el patinaje sobre hielo. En 1772 el militar británico Robert Jones publicó un manual de ejercicios de patinaje sobre hielo, creando en la práctica la diferenciación entre patinaje artístico y de velocidad. Haines incorporó a las figuras esquemáticas de este primer reglamento los movimientos de ballet y danza causando sensación en Estados Unidos y Europa y siendo decisivo para la popularización del deporte.





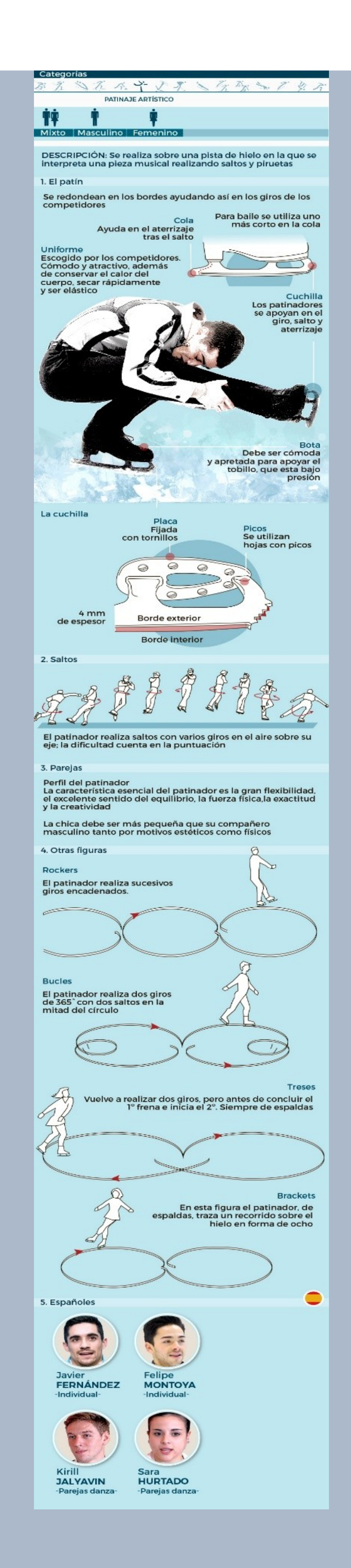

En 1892 se fundó la ISU, Unión Internacional de Patinaje, que sigue dirigiendo la modalidad y estableció los primeros reglamentos. En 1891 ya se habían celebrado los primeros Campeonatos de Europa de patinaje artístico (las mujeres se sumarían en 1930) y, en 1896, los primeros Campeonatos del Mundo, con participación femenina desde 1906. Fue deporte olímpico desde los primeros Juegos invernales, en Chamonix 1924, no faltando ya nunca a la cita, con participación de hombres y mujeres desde el primer momento. Incluso en Londres 1908 estuvo incluido en el programa de los Juegos de Verano.

**REGLAS DEL PATINAJE ARTÍSTICO**

Cada ejercicio consta de dos partes, un **programa corto y otro largo, o libre**. El primero comprende una serie de **ejercicios obligatorios**, iguales para todos los participantes, de los que se valora la calidad de ejecución y se penaliza omisión. En el **programa largo** cada patinador o pareja puede **innovar** e introducir los elementos que desee. La puntuación comprende dos partes: **técnica y de componentes**. La primera valora la dificultad de los componentes y la perfección en su ejecución. La segunda, la técnica del patinador, las transiciones, la coreografía, la interpretación y la armonía general del programa. Los **jueces** son **nueve**, además de un equipo de especialistas técnicos. La nota final del patinador es la suma de la correspondiente a los programas corto y largo.

## MATERIAL PARA PATINAJE ARTÍSTICO

La **pista** de competición es rectangular de 60x30 metros. El **patín** tiene la **cuchilla** más corta que en las modalidades de velocidad y proporciona firme sujeción al tobillo. El material suele ser cuero para la bota, y acero y cromo para la cuchilla. La misma tiene perfil cóncavo en la parte en contacto con el hielo, y **dos filos**, interno y externo, que se alternan según el tipo de elemento y movimiento que se ejecuta. En su parte delantera hay una serreta que se utiliza principalmente para iniciar los saltos y piruetas. La **música** fue instrumental hasta que ya en el siglo XXI se dio libertad para usar **cualquier composición**. La **vestimenta** es también de diseño libre salvo algunas restricciones como, por ejemplo, la utilización de mallas en categoría masculina.



Categorías
PATINAJE ARTÍSTICO
Mixto
Masculino
Femenino
DESCRIPCIÓN: Se realiza sobre una pista de hielo en la que se interpreta una pieza musical realizando saltos y piruetas
1. El patín
Se redondean en los bordes ayudando así en los giros de los competidores
Cola
Ayuda en el aterrizaje tras el salto
Para baile se utiliza uno más corto en la cola
Uniforme
Escogido por los competidores. Cómodo y atractivo, además de conservar el calor del cuerpo, secar rápidamente y ser elástico
Cuchilla
Los patinadores se apoyan en el giro, salto y aterrizaje
Bota
Debe ser cómoda y apretada para apoyar el tobillo, que esta bajo presión
La cuchilla
Placa
Fijada con tornillos
Picos
Se utilizan hojas con picos
4 mm de espesor
Borde exterior
Borde interior
2. Saltos
El patinador realiza saltos con varios giros en el aire sobre su eje; la dificultad cuenta en la puntuación
3. Parejas
Perfil del patinador
La característica esencial del patinador es la gran flexibilidad, el excelente sentido del equilibrio, la fuerza física,la exactitud y la creatividad
La chica debe ser más pequeña que su compañero masculino tanto por motivos estéticos como físicos
4. Otras figuras
Rockers
El patinador realiza sucesivos giros encadenados.
Bucles
El patinador realiza dos giros de 365˚ con dos saltos en la mitad del círculo
Treses
Vuelve a realizar dos giros, pero antes de concluir el 1º frena e inicia el 2º. Siempre de espaldas
Brackets
En esta figura el patinador, de espaldas, traza un recorrido sobre el hielo en forma de ocho
5. Españoles
Javier FERNÁNDEZ
-Individual-
Felipe MONTOYA
-Individual-
Kirill JALYAVIN
-Parejas danza-
Sara HURTADO
-Parejas danza-


.